

## Taller de *Focusing en Acción* en Italia

Gabriela Riveros A  
Edgardo Riveros A

### Introducción

El 12 de noviembre de 2022 se realizó un taller práctico de Focusing en el Congreso Internacional del ECP en Italia, concurren 20 alumnos en entrenamiento de la comunidad de Focusing de Italia como invitados y 24 asistentes del Congreso. Se vivía un ambiente de vigencia y presencia espiritual de los maestros Carl Rogers y Eugene Gendlin en un contexto de camaradería experiencial. Recreando la práctica del maestro Eugene Gendlin en sus talleres de Chicago y Nueva York, una persona de 60 años salió elegida al azar con el sombrero de la magia, y una coordinación perfecta de traductores dirigidos armónicamente por Gabriela Riveros (Coordinadora de Focusing para Chile) dieron el contexto de seguridad y contención para la Cliente. Había asistentes de 6 idiomas distintos (italiano, portugués, francés, ruso, inglés, español). El idioma materno de la persona focalizada era el francés, y habló en italiano, el terapeuta lo hizo en su idioma materno el español. La persona cliente decía sentirse muy mal por no poder expresarse fluidamente, lo cual le había afectado en todo el congreso. Le llamaremos Cliente de ahora en adelante para proteger su identidad

### Descripción del fenómeno

Cliente y Terapeuta se sentaron frente a frente, rodeados por los 44 asistentes al taller. El terapeuta le invitó a hablar, si había algo que ella quisiera tratar en este ejercicio. La cliente comienza a narrar con mucha dificultad que algo le afecta, le aterra y le hace sentir miedo. El terapeuta le invita a cerrar los ojos para que ella ponga atención allí donde su cuerpo sostiene aquello que le afecta y que coloque la palma de su mano allí donde ella sentía eso que le afectaba. Ella colocó su mano derecha a la altura del estómago diciendo que tenía miedo y se sentía muy mal. El terapeuta le acompañó empáticamente, entonces ella dijo que veía y sentía a una persona Mujer allí en su estómago, *Una mujer que ha venido a ayudar*, dijo la Cliente. El terapeuta respondió: *Ah! Alguien que ha venido a ayudar* y le invita a respirar profundamente eso que está viendo con sus ojos cerrados.

Entonces ella dice a continuación estar viendo a sus hermanos que se burlaban de ella cuando ella era pequeña, que la molestaban cuando ella no podía hablar o expresarse. *Ah, tus hermanos están molestándote y eso te asusta mucho!* Responde el terapeuta. Ella asiente y agrega *ellos siempre molestándome toda mi infancia y ahora otra vez*

El terapeuta le invita a respirar en profundidad aquello que está viendo y espera...

Ella dice que algo, una persona se ha acercado a la altura de su brazo derecho, el terapeuta responde empáticamente: *ah! Una persona allí cerca ha venido también*, y ella responde *sí, alguien más ha venido a ayudar*. Ella pide si puede hacer contacto con el terapeuta con sus manos. El terapeuta coloca la palma de sus manos en la palma de las manos de la cliente, haciendo un contacto decompañía y de presencia.

La cliente dice que ha aparecido ahora en su escena una pequeña niña y está mirándole en la misma escena con sus hermanos.

*Ah! Una pequeña niña!!* responde el terapeuta y le invita respirar profundamente toda esa escena.

Entonces la Cliente dice estar viendo a esa niña diciendole que ella quiere bailar, el terapeuta responde empáticamente. La cliente agrega, *una energía muy fuerte me hace temblar la piernas y me sube por todo el cuerpo* y entonces siempre con sus ojos cerrados, levanta sus brazos en señal que esta permitiendo que toda esa energía nueva pueda circular por todo su cuerpo. Ella sigue con sus ojos cerrados, el terapeuta también cierra sus ojos y refleja corporalmente, poniendose de pie y haciendo los mismos gestos corporales que su cliente. Luego ambos se detienen, ya sentados y la cliente con sus ojos cerrados, con un rostro muy calmado dice: *ahora que estoy viendo un camino largo y con bordes verdes*. El terapeuta responde, *Ah un camino, un camino amplio*.

Y ella responde *sí, un camino muy amplio que se abre ante mi* Ella abre sus ojos. El terapeuta le invita acerrarlos. Ella dice sentirse en calma, en una asombrosa calma. Se miran asombrada ella, el terapeuta le sonrío. Ella le pide poder bailar. El terapeuta le invita ponerse de pie. Una música comienza a tocar como una respuesta empática que propicia Gabriela Riveros desde la sala, como una respuesta empática complementaria al terapeuta.

Terapeuta y Cliente comienzan una danza y luego de un giro, el terapeuta invita a una asistente y dice invitemos a la *bambina* y se pone de pie Tatiana (está en la sala, como observadora) y se genera una danza de a tres. Los asistentes acompañan muy sorprendidos con su mirada esta danza mágica y armonica de a tres.

### **Explicación desde la Filosofía de lo Implícito (Focusing)**

Comprendiendo que la realidad siempre supera a la ficción y cualquier narrativa. Me permito ahora como terapeuta que recuerda y revive la experiencia vivida, queriendo dar una secuencia explicativa desde la Filosofía de lo Implícito y como terapeuta experiencial, de esta hermosa sesión que nos brindó la cliente.

### **Buscando el asidero**

Cuando la cliente cierra sus ojos, comenzamos a buscar el asidero, a partir de esa incomodidad en el estómago, cuando ella dice que una mujer ha venido a ayudar, ella ve una mujer y entonces le acompaño con una la resonancia empática: *Ah! Una mujer ha venido a ayudar*. La cliente comienza a sentir algo intenso en su cuerpo, especialmente en el estómago y de allí se le invita a respirar en profundidad. Podríamos decir que esa mujer que viene ayudar constituye el ancla experiencial conocida como **asidero (handle)**. Y rápidamente su cuerpo comienza a implicar el paisaje experiencial del pasado, trayendo al presente una escena infantil vivida con sus hermanos.

### **Momentum de la resignificación**

El cuerpo comienza a implicar esa situación en que sus hermanos le molestaban y se burlaban de ella cuando era una niña, y se reían de ella porque a ella le era difícil expresar algo. Esta situación pudo haber sido una vez o muchas veces, no lo sabemos, pero el cuerpo desarchiva, trae al presente una situación sintetizadora en que ella revive esa burla, el sentimiento de tristeza, y temor se reviven ahora y ella comienza a resignificar con la presencia de esa niña pequeña que mira ahora la escena, esa niña pequeña puede ser ella misma desde el presente que mira la escena sin afectarse directamente. Es esa persona que apareció a la altura de su brazo derecho y que se transforma o aparece como la niñita. Ella pide a su terapeuta tomar contacto con sus manos y al ofrecerle la palma de las manos, entonces ella sube sus brazos para dejar subir esa energía, y el terapeuta hace lo mismo, y ambos de pronto están con los ojos cerrados. Ambos están en la dimensión implícita de la Cliente y no tienen necesidad de verse o mirarse. Luego la cliente se sienta, muy calmada, siempre con sus ojos cerrados y comienza a reportar que está frente a un camino larga con un pasto verde a ambos lados y que de pronto es un camino amplio y siente una calma extraordinaria. Ella ha llegado a la visión panorámica, es decir desde un punto de vista teórico ella ya ha cruzado la etapa del cambio terapéutico o la resignificación.

### **Visión panorámica**

Se ha puesto en movimiento aquello que estaba detenido desde su infancia, en aquella escena con sus hermanos. Aquel paisaje experiencial del cuerpo-ambiente 3 como le llama Gendlin en su libro *Un Modelo Procesal*. Le ha seguido una energía nueva que sube y baja por su cuerpo, y luego el camino amplio y solitario, esa escena corresponde a la etapa posterior al cambio y que he denominado Visión Panorámica en que la cliente se ve en un lugar natural y sola frente su camino, un camino amplio en que experimenta una calma o una paz de resurrección.

El fenómeno focusing tiene tres momentos experienciales claves: el Asidero, la escena de resignificación (hermanos y ella y la niñita) y la Visión panorámica (el amplio camino, largo), son las

etapas universales del fenómeno solo que cada paciente lo vive con contenidos singulares.

Y aquí se puede agregar un suceso que es posterior, es decir cuando el cliente ha vuelto de su mundo implícito y ya ha regresado al mundo explícito, en el presente y con sus ojos abiertos. Generalmente, de acuerdo a Gendlin es recomendable realizar una puesta en acción de aquello que se ha descubierto, en este caso su cuerpo deseaba y necesitaba bailar como aquella niña que le sonreía. Gendlin le llama a este suceso de puesta en acción de **la secuencia corporal (kination)**.

De este modo se explica que el baile o la danza realizada con la cliente sea justamente la puesta en acción de lo que cuerpo había descubierto, al momento de dejar que aquella energía nueva que había surgido del proceso, siendo justamente el movimiento del baile que la niña quería hacer. Cuando la cliente ya con los ojos abiertos pide si puede bailar, entonces ella insiste que quiere bailar con el terapeuta, y entonces se accede a bailar con las manos en contacto con las palmas de las mismas. Comienza la danza y en plena acción de secuencia corporal, en una vuelta se encuentra con una joven de la audiencia que mira con mucha empatía a lo que está sucediendo, y entonces el terapeuta le invita a incorporarse al proceso de secuencia corporal de la danza, lo cual es gratamente recibido por la cliente. En ese momento se está integrando a la niña vista en la dimensión implícita a la situación explícita post sesión de focusing y como está incluido en la secuencia corporal, entonces se concluye en el explícito lo que había ocurrido en la profundidad implícita.

### **Dimensión de espiritualidad**

Hay dos personajes que surgen desde el mundo implícito y corporal de la cliente: la **Mujer** que viene a ayudar y la **Niña** que aparece sonriendo después de la resignificación, y que desea bailar.

La mujer podría ser el surgimiento de una imagen Arquetípica del modelo de Carl Jung, como una imagen del inconsciente colectivo que viene en ayuda del proceso. Una imagen antigua de la Mujer o Madre tierra que viene maternalmente en ayuda. También puede ser el icono cristiano de la Virgen María, Madre de Jesús o también puede ser el Espíritu Santo. Esta presencia espiritual, puede ser o corresponde a cualquiera de las posibles imágenes de la cultura judeo-cristiana, pero no es importante saber su nombre. Lo fundamental es que apareció en el fenómeno focusing, lo cual es frecuente en mi experiencia terapéutica de 40 años. Lo relevante es que existió la imagen de aquella *mujer* al inicio del focusing, cuando la cliente se conectó con su sensación desagradable en el estómago. Antes que se vea la situación en que ella estaba con sus hermanos, cuando ella era pequeña, lo que el terapeuta no estimó pertinente preguntar, ello, para no distraer a la cliente, ni despertar la idea de incredulidad sino simplemente legitimar como una característica fenomenológica de todo el proceso. Tomar el fenómeno tal como se da, sin pretender explicarlo en el momento mágico del cambio en que está apareciendo o ha aparecido en la escena interior.

La **niñita** puede ser la cliente cuando pequeña, o bien un ser espiritual que aparece en el momento en que surge la energía que recorre todo su cuerpo. Puede ser su niña interna, o simplemente un ángel. Una fuerza espiritual con poderes superiores como con una nueva energía, que le recorre el cuerpo, entonces terapeuta y cliente, ambos están ahora de brazos en alto, como un gesto de empatía corporal, ella con los ojos cerrados, terapeuta con los ojos abiertos. Y esa niñita comienza a hacer transmitir una energía a la cliente, desde sus piernas que comienzan a temblar pero que al subir por su cuerpo comienza a transformarse en una energía poderosa ( efecto **eveving** o **convivencial** en español). Esa energía que sube y baja por su cuerpo es una resignificación experiencial que al estirar sus brazos, permite la realización de secuencia corporal o eveving.

### **Conclusión**

El focusing vivido en esta ocasión es completamente espiritual sin esperarlo ni pensarlo. Ahora que lo he podido narrar y compartir, puedo comentar la dimensión espiritual del cambio y la explicación desde la obra fenomenológica de Eugene Gendlin su libro Un Modelo Procesal (cap 4 y 5)

## **Bibliografía**

**Buber, Martin.** Yo y Tú.(1923). Ich und Du (Yo y Tú) Traducción de Horacio Crespo Ed. Nueva Visión, Buenos Aires, 1969.

**Friedmann, Neil** (2007) FOT. La terapia con Orientación al Focusing. Una contribución a la práctica, enseñanza y comprensión de la terapia con Orientación al focusing.iUniverse, Inc. New York Lincoln Shanghai. Traducido por E. Riveros (2011) en imprenta.

**Gendlin, E.T.** (1962) Experiencing and the Creation of Meaning. Macmillan, New York (1962).

**Gendlin, E.T.** (1964) A Theory of Personality Change, En Creative Developments in Psychotherapy de A. Maherr (Ed.) Cleveland. Case-Western Reserve. Original data de 1964. Wiley & Sons. Traducido y publicado en Cap.2, libro en Riveros E, "El Focusing: un paradigma para la Psicología del siglo XXI, Salesianos Editores 2008 Traducido por Edgardo Riveros en 1976, publicado en una 2ª revision (2008) Focusing: un paradigma para la Psicología del siglo XXI, Salesianos Editores, Capítulo 2. Santiago de Chile

**Gendlin, E.** Focusing, Buntam Books, USA y Canadá, 1980

**Gendlin, E.** La primacía de la presencia humana.(Los pequeños pasos del Proceso de Terapia) Traducción: Edgardo Riveros. [www.focusing.org](http://www.focusing.org)

**Gendlin, E.** A Process Model 1997, The Focusing Institute, edición corregida en 2004 y de circulación restringida para la comunidad del focusing Internacional,.[www.focusing.org](http://www.focusing.org)

**Riveros, E.** (2017) La creación del significado: el inicio de la Era experiencial, Revista In-foco N°2 del Instituto Español de Focusing. Madrid, España.

**Riveros, E.** (2018). Un Modelo Procesal. Parafraseando a Eugene Gendlin PhD, Editorial metropolitana, Santiago de Chile.

**Riveros, E. (2018)** Visión Panorámica, una fuente experiencial e inspiradora para la resurrección personal. Circulación interna Instituto Focusing Chile 2018

**Riveros, E** (2022) El experienciar y la creación del significado. Una aproximación filosófica y psicológica a la Subjetividad. Parafraseando a Eugene Gendlin. Ed. Lahosa S.A., Santiago de Chile.

## **Focusing in Action Workshop in Italy**

Gabriela Riveros A  
Edgardo Riveros A

### **Introduction**

On November 12, 2022, a practical Focusing workshop was held at the ECP International Congress in Italy, attended by 20 trainees from the Focusing community in Italy as guests and 24 Congress

attendees. There was an atmosphere of validity and spiritual presence of the masters Carl Rogers and Eugene Gendlin in a context of experiential camaraderie.

Recreating the practice of master Eugene Gendlin in his workshops in Chicago and New York, a 60-year-old person was chosen at random with the magic hat, and a perfect coordination of translators harmoniously directed by Gabriela Riveros (Focusing Coordinator for Chile). They provided the security and containment context for the Client. The audience were 44 people and there were attendees of 6 different languages (Italian, Portuguese, French, Russian, English, Spanish). The native language of the focused person was French (Client), and she spoke in Italian, the therapist did so in his native language, Spanish (Edgardo Riveros).

The client person said she felt very bad for not being able to express herself fluently, which had affected her throughout the Conference. We will call her Client from now on to protect her identity

### **Phenomenological Description**

Client and Therapist sat facing each other, surrounded by the 44 workshop attendees in a circle. The therapist invited her to speak, if there was anything she wanted to address in this exercise. The client begins to narrate with great difficulty *that something* affects her, terrifies her and makes her feel afraid. The therapist invites her to close her eyes so that she pays attention to where her body supports what affects her and to place the palm of her hand where she felt what affected her. She placed her right hand at the level of her stomach saying that she was afraid and felt very bad. The therapist accompanied her empathically, so she said that she saw and felt a Woman there in her stomach, *A woman who has come to help*, said the Client. The therapist replied: *Ah! Someone who has come to help and invites you to breathe deeply what you are seeing with your eyes closed.*

Then she then says that she is seeing her brothers who teased her when she was little, who teased her when she couldn't speak or express herself. *Ah, your brothers are bothering you and it scares you a lot!* The therapist answers. She nods and adds *they always bothered me all my childhood and now again*

The therapist invites her to breathe deeply what she was seeing and expecting...

She says that something, a person has come up to the height of her right arm, the therapist responds empathically: *ah! A person nearby has come too*, and she says *yes, someone else has come to help*. She asks if she can make contact with the therapist with her hands. The therapist places the palm of his hands in the palm of the client's hands, making a contact of companionship and presence.

The client says that a little girl has now appeared in her scene and she is watching him in the same scene with her brother

*Oh! A little girl!!!* the therapist responds and invites her to breathe deeply throughout that scene.

Then the Client says that she is seeing that girl telling her that she wants to dance, the therapist responds empathically. The client adds, *a very strong energy makes my legs tremble and goes up through my whole body and then always* with her eyes closed, she raises her arms as a sign that she



is allowing all that new energy to circulate throughout her body. She continues with her eyes closed, the therapist also closes his eyes and reflects bodily, standing up and making the same bodily gestures as her client. Then they both stop, already seated, and the client, with her eyes closed, with a very calm face, says: *now that I'm seeing a long path with green edges*. The therapist responds, *Ah, a path, a wide path*.

And she answers *yes, a very wide road that opens before me*. She opens her eyes. The therapist invites her to close them. She says she *feels calm, amazingly calm*. They look at each other in amazement, the therapist smiles at her. She asks him to be able to dance. The therapist invites her to stand up. A piece of music begins to play as an empathic response that Gabriela Riveros encourages from the room, as a complementary empathic response from the therapist team.

Therapist and Client begin a dance and after a turn, the therapist invites an assistant and says let's invite *the bambina* and Tatiana stands up (she is in the room, as an observer) and a dance of three is generated. The assistants accompany this magical and harmonic dance of three with their very surprised eyes.

### **Explanation from the Philosophy of the Implicit (Focusing)**

Understanding that reality is always stranger than fiction and any narrative. I now allow myself as a therapist to remember and relive the experience, wanting to give an explanatory sequence from the Philosophy of the Implicit (Eugene Gendlin) and as an experiential therapist, of this beautiful session that the client gave us.

### **Looking for the Handle**

When the client closes her eyes, we begin to look for a handle, from that discomfort in her stomach, when she says that a woman has come to help, she sees a woman and then I accompany her with an empathic resonance: **Ah! A woman has come to help**. The client begins to feel something intense in her body, especially in her stomach and from there she is invited to breathe deeply. We could say that this woman who comes to help constitutes the experiential anchor known as *handle*. And quickly her body begins to imply the experiential landscape of the past, bringing to the present a childhood scene lived with her brothers.

### **Momentum of Novelty (Change or Re-meaning)**

The client's body begins to imply that situation where her brothers teased her and made fun of her when she was a child, and they laughed at her because it was difficult for her to express something. This situation could have happened once or many times, we don't know, but the body unarchives, brings to the present a synthesizing situation in which she revives that mockery, the feeling of

sadness and fear are revived now and she begins to resignify in the presence of that little girl who is now looking at the scene, that little girl can be herself from the present, looking at the scene without being directly affected. It is that person who appeared at the height of his right arm and who transforms or appears as the little girl. She asks her therapist to make contact with her hands and by offering her the palm of her hands, then she raises her arms to let that energy rise, and the therapist does the same, and they are both suddenly with their eyes closed. Both, Client and Therapist, are in the implicit dimension of the Client and have no need to see or look at each other. Then the client sits down, very calm, always with her eyes closed and begins to report that she is in front of a long path with green grass on both sides and that suddenly it is a wide path and she feels an extraordinary calm. She has reached the *panoramic vision*, that is to say, from a theoretical point of view, she has already crossed the stage of therapeutic change or re-meaning.

### **Panoramic vision**

What was stopped since her childhood, in that scene with her brothers, has been set in motion. That experiential landscape of the body-environment 3 as Gendlin calls it in his book *A Process Model*. It has been followed by a new energy that goes up and down her body, and then the wide and solitary path, this scene corresponds to the stage after the change and that we have called Panoramic Vision in which the client sees herself in a natural place and alone in front of her. Her path, a wide path in which she experiences a *calm or a peace of resurrection*.

The Focusing phenomenon has three key experiential moments: the Handle, The experiential landscape or the scene or situation of re-meaning (brothers and she and the little girl) and the Panoramic Vision (the wide, long path), are the universal stages of the focusing phenomenon, only that each patient experiences it with content singular.

And here she can add an event that is later, that is, when the client has returned from her implicit world and has already returned to the explicit world, in the present and with her eyes open. Generally, according to Gendlin, it is advisable to put into action what has been discovered, in this case her body wanted and needed to dance like that little girl who smiled at her in the implicit. Gendlin calls this event the putting into action of the bodily sequence (*kination*)

In this way, it is explained that the dance or the dance performed with the client is precisely the putting into action of what the body had discovered, at the moment of letting that new energy that had emerged from the process, being precisely the movement of the dance that little girl wanted to do. When the client, already with her eyes open, asks if she can dance, then she insists that she wants to dance with the therapist, and then she agrees to dance with her hands in contact with their palms. The dance begins and in the middle of the body sequence action, in a turn he meets a young woman from the audience who looks with great empathy at what is happening, and then the

therapist invites her (Tatiana) to join the process of the body sequence of the dance, which is pleasantly received by the client. At that moment, the little girl seen in the implicit dimension is being integrated into the explicit situation after the Focusing session and since it is included in the bodily sequence, then what had happened in the implicit depth is concluded in the explicit.

### **Spiritual Dimension**

There are two characters that emerge from the implicit and bodily world of the client: the **Woman who comes to help** and the **Little Girl who appears smiling** after the resignification, and who wants to dance.

The woman could be the emergence of an Archetypal image of the Carl Jung model, as an image of the collective unconscious that comes to the aid of the process. An ancient image of the Woman or Mother Earth who comes maternally to help. It can also be the Christian icon of the Virgin Mary, Mother of Jesus or it can also be the Holy Spirit. This spiritual presence can be or corresponds to any of the possible images of the Judeo-Christian culture, but it is not important to know its name. The fundamental thing is that it appeared in the focusing phenomenon, which is frequent in my 40-year therapeutic experience. What is relevant is that the image of that woman existed at the beginning of this Focusing sesión, when the client connected with her unpleasant feeling in her stomach. Before seeing the situation in which she was with her brothers, when she was little, what the therapist did not consider pertinent to ask, so as not to distract the client, nor arouse the idea of disbelief, but simply legitimize it as a phenomenological characteristic of the whole process. Taking the phenomenon as it occurs, without trying to explain it at the magical moment of change in which it is appearing or has appeared on the inner scene.

The little girl (*bambina*) can be the client when she was little, or a spiritual being that appears at the moment in which the energy that runs through her entire body arises. It can be her inner child, or just an angel. A spiritual force with superior powers as if with a new energy, which runs through her body, then therapist and client, both are now with their arms raised, as a gesture of bodily empathy, she with her eyes closed, therapist with her eyes open. And that little girl begins to transmit an energy to the client, from her legs that begin to tremble but as it goes up her body it begins to transform into a powerful energy (*eveving* or *convivencial effect* in Spanish). That energy that goes up and down her body is a experiential resignification that by stretching her arms, allows the realization of *body sequence* or also *eveving*.

### **Conclusion**

The Focusing experienced on this occasion is completely spiritual without expecting or thinking about it. Now that I have been able to narrate and share it, I can comment on the spiritual dimension of the change and the explanation from the phenomenological work of Eugene Gendlin, his book *A Process Model* (chapters 4 and 5).

## Reference

**Buber, Martin.** Yo y Tú.(1923). Ich und Du (Yo y Tú) Traducción de Horacio Crespo Ed. Nueva Visión, Buenos Aires, 1969.

**Friedmann, Neil** (2007) FOT. La terapia con Orientación al Focusing. Una contribución a la práctica, enseñanza y comprensión de la terapia con Orientación al focusing. Universe, Inc. New York Lincoln Shanghai. Traducido por E. Riveros (2011) en imprenta.

**Gendlin, E.T.** (1962) Experiencing and the Creation of Meaning. Macmillan, New York (1962).

**Gendlin, E.T.** (1964) A Theory of Personality Change, En Creative Developments in Psychotherapy de A. Maherr (Ed.) Cleveland. Case-Western Reserve. Original data de 1964. Wiley & Sons. Traducido y publicado en Cap.2, libro en Riveros E, "El Focusing: un paradigma para la Psicología del siglo XXI, Salesianos Editores 2008 Traducido por Edgardo Riveros en 1976, publicado en una 2ª revision (2008) Focusing: un paradigma para la Psicología del siglo XXI, Salesianos Editores, Capítulo 2. Santiago de Chile

**Gendlin, E.** Focusing, Buntam Books, USA y Canadá, 1980

**Gendlin, E.** La primacía de la presencia humana.(Los pequeños pasos del Proceso de Terapia) Traducción: Edgardo Riveros. [www.focusing.org](http://www.focusing.org)

**Gendlin, E.** A Process Model 1997, The Focusing Institute, edición corregida en 2004 y de circulación restringida para la comunidad del focusing Internacional, .[www.focusing.org](http://www.focusing.org)

**Riveros, E.** (2017) La creación del significado: el inicio de la Era experiencial, Revista In-foco N°2 del Instituto Español de Focusing. Madrid, España.

**Riveros, E.** (2018). Un Modelo Procesal. Parafraseando a Eugene Gendlin PhD, Editorial metropolitana, Santiago de Chile.

**Riveros, E. (2018)** Visión Panorámica, una fuente experiencial e inspiradora para la resurrección personal. Circulación interna Instituto Focusing Chile 2018

**Riveros, E** (2022) El experienciar y la creación del significado. Una aproximación filosófica y psicológica a la Subjetividad. Parafraseando a Eugene Gendlin. Ed. Lahosa S.A., Santiago de Chile.